



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E1 - Expression française - BTS CIM (Conception et Industrialisation en Microtechniques) - Session 2016

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen de Culture Générale et Expression est destiné aux étudiants du BTS Conception et Industrialisation en Microtechniques (BTS CIM). Il se compose de deux parties : une synthèse de documents et une écriture personnelle sur la nécessité des cérémonies collectives liées à la mémoire.

2. Correction question par question

Première partie : Synthèse (/ 40 points)

La première question demande de rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des documents fournis. L'idée principale ici est d'extraire les thèmes communs et les arguments des différents auteurs concernant la mémoire et les commémorations.

Le raisonnement attendu doit inclure :

- Une introduction qui présente le thème de la mémoire et des commémorations.
- Un développement structuré en plusieurs parties qui traite des différents points de vue des auteurs.
- Une conclusion qui résume les idées principales et souligne l'importance de la mémoire dans la société contemporaine.

Réponse modèle :

La mémoire collective est un sujet central dans la société contemporaine, comme le montrent les différents documents. Patrick Garcia souligne que la multiplication des commémorations en France est un moyen de lier le passé au présent et de construire un avenir commun. Tzvetan Todorov, quant à lui, met en garde contre le culte de la mémoire qui peut parfois servir des intérêts personnels au détriment d'une compréhension plus large des événements historiques. Jean-Pierre Stroobants évoque le manque d'initiative de l'Europe à commémorer la Grande Guerre, soulignant l'importance d'une mémoire collective pour l'identité européenne. Enfin, Victor Hugo, dans son récit des funérailles de Napoléon, critique le caractère superficiel des cérémonies, mettant en avant la nécessité d'une sincérité dans la commémoration. Ainsi, la mémoire, à travers ses diverses manifestations, joue un rôle fondamental dans l'éducation civique et la construction de l'identité collective.

Deuxième partie : Écriture personnelle (/ 20 points)

La deuxième question invite à réfléchir sur la nécessité des cérémonies collectives liées à la mémoire. L'idée est d'argumenter en faveur ou contre leur utilité dans notre société actuelle.

Le raisonnement attendu doit inclure :

- Une introduction qui pose la question de la nécessité des cérémonies mémoriales.
- Des arguments en faveur de ces cérémonies, tels que la préservation de l'identité collective et l'éducation civique.
- Des arguments contre, comme le risque de manipulation de la mémoire ou l'oubli des enjeux contemporains.
- Une conclusion qui synthétise les arguments et propose une réflexion personnelle.

Réponse modèle :

Les cérémonies collectives liées à la mémoire sont-elles nécessaires dans notre société ? À première vue, elles semblent jouer un rôle essentiel dans la préservation de notre identité collective et l'éducation des générations futures. En commémorant des événements marquants, nous transmettons des valeurs et des leçons du passé, comme le souligne Patrick Garcia dans son analyse des pratiques commémoratives en France. Cependant, il est également crucial de se demander si ces cérémonies ne deviennent pas des outils de manipulation, comme le suggère Tzvetan Todorov, en nous détournant des enjeux contemporains. En effet, la répétition des discours mémoriels peut parfois masquer des réalités urgentes qui nécessitent notre attention. Ainsi, bien que les cérémonies collectives aient leur place, il est essentiel qu'elles soient accompagnées d'une réflexion critique sur le passé et son impact sur le présent. En somme, ces cérémonies doivent servir à éclairer notre avenir plutôt qu'à figer notre mémoire dans un récit unique.

3. Synthèse finale

Dans l'ensemble, les erreurs fréquentes lors de cette épreuve incluent :

- Une absence de structure claire dans la synthèse et l'écriture personnelle.
- Un manque d'objectivité dans la présentation des documents.
- Des arguments peu développés ou mal articulés dans l'écriture personnelle.

Conseils pour l'épreuve :

- Veillez à bien lire et comprendre chaque document avant de rédiger votre synthèse.
- Organisez vos idées de manière logique et cohérente, en utilisant des paragraphes distincts pour chaque argument.
- Dans l'écriture personnelle, n'hésitez pas à faire référence aux documents tout en apportant votre propre point de vue.
- Relisez-vous pour corriger les fautes d'orthographe et de grammaire, et pour vérifier la clarté de vos idées.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.