



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E1 - Expression française - BTS CIM (Conception et Industrialisation en Microtechniques) - Session 2018

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen fait partie de l'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS Conception et Industrialisation en Microtechniques (BTS CIM) de la session 2018. Les candidats devaient traiter des thèmes liés au corps naturel et au corps artificiel à travers une synthèse de documents et une écriture personnelle argumentée.

2. Correction question par question

Première Partie : Synthèse (/ 40 points)

La première partie demande aux candidats de rédiger une synthèse objective des documents fournis. L'idée principale est de rassembler les idées clés des quatre documents en les reliant entre eux. Le raisonnement attendu doit démontrer une compréhension des différentes perspectives sur le tatouage et les modifications corporelles.

Modèle de réponse :

Les documents présentés abordent la thématique du tatouage et des modifications corporelles sous divers angles. Dans le *Document 1*, Daphné BÉTARD souligne que le tatouage est une pratique millénaire, souvent associée à des rites de passage et à des significations identitaires. Elle évoque son évolution, passant d'un symbole de marginalité à un phénomène de mode largement accepté dans la société contemporaine.

Philippe Pons, dans le *Document 2*, met en lumière le tatouage traditionnel au Japon, où il représente une adhésion à un groupe et une forme d'appartenance sociale, contrastant avec la perception occidentale qui le voit souvent comme un acte de rébellion individuelle.

David Le Breton, dans le *Document 3*, souligne que les tatouages et piercings sont des moyens d'embellir son corps et d'affirmer son identité personnelle. Il insiste sur la différence entre les significations des marques corporelles dans les sociétés traditionnelles et contemporaines.

Enfin, le *Document 4* de François Garde illustre le tatouage comme un symbole d'identité et de vécu, à travers le personnage de Narcisse Pelletier, dont les tatouages racontent une histoire personnelle et collective.

En somme, ces documents montrent que le tatouage est à la fois un acte individuel d'affirmation personnelle et un symbole d'appartenance à un groupe, révélant ainsi la complexité des relations entre le corps et l'identité.

Deuxième Partie : Écriture personnelle (/ 20 points)

La deuxième partie invite les candidats à répondre à la question : "Rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ?". L'idée de cette question est d'inciter à une réflexion personnelle et argumentée, en s'appuyant sur les documents du corpus ainsi que sur des connaissances personnelles.

Modèle de réponse :

Rendre notre corps artificiel peut être perçu comme une trahison de notre nature, mais cela dépend de la perspective adoptée. D'une part, les modifications corporelles telles que le tatouage ou le piercing

peuvent être vues comme une forme d'expression personnelle, un moyen de revendiquer son identité dans un monde où l'individualité est valorisée. Comme le souligne David Le Breton, ces pratiques permettent de « se réapproprier son corps » et d'affirmer son existence.

D'autre part, il est vrai que ces modifications peuvent également être interprétées comme une déviation par rapport à notre nature biologique. Le tatouage, par exemple, peut être considéré comme une altération permanente de notre corps, ce qui soulève des questions éthiques et philosophiques sur l'authenticité de notre identité.

En conclusion, rendre notre corps artificiel n'est pas nécessairement une trahison de notre nature, mais plutôt une redéfinition de celle-ci. Cela reflète notre désir d'appartenance, d'expression et de transformation, des éléments intrinsèques à la condition humaine.

3. Synthèse finale

Dans ce corrigé, il est important de noter que les erreurs fréquentes des candidats incluent un manque de clarté dans la synthèse des documents, ainsi qu'une argumentation personnelle peu structurée. Les points de vigilance à retenir sont :

- Veillez à bien comprendre les différents points de vue présentés dans les documents.
- Organisez vos idées de manière logique et fluide dans la synthèse.
- Dans l'écriture personnelle, n'oubliez pas de justifier vos arguments avec des exemples précis.

Conseils pour l'épreuve :

- Lire attentivement les documents pour en saisir les nuances.
- Structurer vos réponses avec une introduction, un développement et une conclusion.
- Prendre le temps de relire vos réponses pour corriger les éventuelles fautes d'orthographe et de grammaire.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.