Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS CIM

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. L'habitat entre imaginaire, nature et choix de vie (1 question) **Page 3**

2. La maison comme expression de soi (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btscim.fr/assets/annales/bts-cim/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CIM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. L’habitat entre imaginaire, nature et choix de vie

Le corpus associe une gravure représentant une personnification de l’architecture à trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en forêt. Ces documents explorent les liens entre l’habitat, l’imaginaire, les aspirations individuelles et le rapport à la nature.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et imaginaire	Charles Eisen, frontispice gravé (1755). La personnification féminine de l’Architecture désigne la cabane primitive, modèle inspiré de la nature.	David Parfitt, extrait d’un ouvrage sur les cabanes (2006). Antithèses entre terre et ciel, miniature et point de vue élevé : la cabane nourrit jeu, poésie et aventure.	Sophie Berthier, article de presse (2021). La tiny house promet proximité avec la nature, sérénité et harmonie ; les critiques rapportées soulignent son caractère inhabituel.	Sylvain Tesson, récit autobiographique (2011). Le récit à la première personne et les images poétiques présentent la forêt comme un lieu de contemplation.
Valeurs et choix de vie	L’image associe l’architecture à une origine naturelle.	Les exemples historiques et littéraires font de l’habitat arboricole un signe de fantaisie et de liberté.	Le logement mobile et écologique exprime un choix minimaliste et le refus des besoins artificiels.	La cabane permet de réduire son empreinte écologique et de concilier nature et modernité.
Habiter au quotidien	La gravure évoque un modèle fondateur de construction.	Refuge concret, la cabane offre un espace où l’on « joue » à vivre.	La petite surface impose des défis d’isolation, d’autonomie et d’aménagement.	La vie en forêt réduit les activités aux gestes essentiels et libère du temps pour le repos.

Problématique : comment l’habitat révèle-t-il l’imaginaire et les aspirations de ses occupants ? **Plan détaillé :** l’habitat stimule d’abord l’imaginaire et le lien à la nature ; il traduit ensuite des valeurs et transforme le quotidien.

Le frontispice d’Eisen présente l’Architecture à travers la cabane primitive, inspirée de la nature. Parfitt montre que la cabane dans les arbres, malgré son faible intérêt pratique, attire par son imaginaire, son jeu et son esprit d’aventure.

Les habitats modestes expriment aussi des choix de vie. Chez Berthier, la tiny house traduit le désir de se détacher du superflu et de vivre plus près de la nature, malgré les contraintes techniques de sa petite taille. Tesson fait de la cabane forestière un moyen de simplifier l’existence, de limiter son impact sur la planète et d’accorder modernité et vie sauvage.

Dans ces documents, l’habitat dépasse donc sa fonction d’abri : il matérialise des aspirations et organise une manière de vivre.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> L’habitat est à la fois un abri, un espace d’imaginaire et l’expression d’un rapport à la nature et de choix de vie.

2. La maison comme expression de soi

La réflexion porte sur ce que la maison peut révéler de ses habitants. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison est un refuge, mais aussi un espace organisé selon des choix. Elle révèle ainsi une part de l'identité, sans la résumer.

Des choix révélateurs. Pour David Parfitt, la cabane dans l'arbre exprime l'imaginaire et l'aventure. La gravure de Charles Eisen, qui personnifie l'architecture, suggère elle aussi que bâtir traduit une vision de l'habitat. Les tiny houses évoquées par Sophie Berthier manifestent un désir de sobriété et de proximité avec la nature. Chez Sylvain Tesson, la cabane traduit l'aspiration à la solitude, sans exclure la modernité, comme le montrent ses panneaux solaires.

Une expression partielle. Les contraintes financières ou familiales limitent parfois les choix. Pourtant, comme l'éclaire Gaston Bachelard dans *La Poétique de l'espace*, l'habitat participe à l'imaginaire intime. Notre maison parle donc de nos valeurs et de nos aspirations, mais ne dit jamais tout de nous.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Notre maison exprime certains goûts, valeurs et aspirations, mais ne résume jamais entièrement notre identité.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures, sans matériel autorisé. Sur le thème « Dans ma maison », elle demande une synthèse objective du corpus, notée sur 40 points, puis une écriture personnelle sur 20 points. Elle évalue la compréhension, la confrontation des documents et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées des documents sans ajouter d'opinion personnelle.
- Le corpus associe l'habitat à l'imaginaire, à la liberté, au minimalisme et au rapport à la nature.
- Les choix d'habitat peuvent exprimer des valeurs, des besoins et des aspirations.
- L'écriture personnelle doit répondre à la question par des arguments et des exemples pertinents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, regroupez les idées par axes plutôt que de résumer les documents l'un après l'autre.
- Restez objectif et reformulez fidèlement les textes ainsi que le document iconographique.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et développez chaque argument.
- Respectez les deux parties et leur pondération : 40 points pour la synthèse, 20 pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les en axes communs en faisant ressortir leurs nuances. Construisez un plan cohérent et reformulez les propos sans ajouter votre opinion personnelle.

Q : Comment intégrer la gravure dans la synthèse ?

La gravure est présentée comme une personnification de l'architecture. Décrivez-la à partir de ce qui est visible et mettez-la en relation avec les textes, sans lui attribuer d'éléments non représentés.

Q : Comment répartir le temps pendant les quatre heures ?

Le sujet ne prescrit pas de répartition du temps. Prévoyez du temps pour lire les documents, préparer et rédiger la synthèse, traiter l'écriture personnelle et vous relire, en tenant compte du barème.

Q : Quels critères faut-il viser dans les deux productions ?

Le sujet exige une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse argumentée à la question personnelle. Pour cette seconde partie, mobilisez le corpus, des lectures et des connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscim.fr/assets/annales/bts-cim/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS CIM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception et Industrialisation en Microtechniques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.