Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS CIM

BTS toutes spécialités - Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Dans ma maison (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btscim.fr/assets/annales/bts-cim/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CIM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents présentent la maison comme lieu de repli, de protection, de rêverie, d'accueil ou de vie familiale.

Première partie

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : comment la maison protège-t-elle l'intimité sans devenir un lieu d'enfermement ? **Plan détaillé :** I. Le foyer comme abri et espace de repli ; II. Les limites du repli et la nécessité de l'ouverture aux autres.

Document	Nature et procédés	I. Protection et intimité	II. Limites et ouverture
1. Ivan Gontcharov, *Oblomov*, roman, 1859	Portrait narratif ; accumulation de détails et contraste entre l'apparence meublée et le délabrement.	Oblomov demeure presque toujours chez lui, dans une chambre aux fonctions multiples.	L'indifférence du maître et le désordre font du logement un lieu négligé, presque inhabité.
2. Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur », texte publié dans la revue *Autrement*, 1990	Réflexion argumentative ; images du nid, de la coquille et du phare, oppositions et questions rhétoriques.	La demeure enveloppe ses habitants et leur procure chaleur, quiétude et protection.	La sécurité excessive isole et vide la maison. L'accueil de l'étranger lui redonne sa vocation.
3. Mona Chollet, *Chez soi, une odyssée de l'espace domestique*, 2015	Essai à la première personne ; citation de Bachelard et métaphores de la flamme et des vents froids.	Le foyer favorise le repli, la rêverie et la résistance aux inquiétudes du monde.	Le dehors apparaît menaçant, mais l'abri permet de préserver l'enthousiasme.
4. Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy*, 2001	Affiche composée d'une photographie familiale et de l'accroche « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents ».	La maison est le cadre d'une cohabitation entre parents et fils adulte.	L'accroche souligne la prolongation de cette cohabitation.

Synthèse rédigée : La maison offre un espace intérieur aux fonctions contrastées. Chez Gontcharov, Oblomov s'y replie durablement, mais le désordre de sa chambre révèle un lieu délaissé. Chollet présente le foyer comme un abri nécessaire, propice à la rêverie et à la résistance aux inquiétudes extérieures. Lamarche-Vadel en souligne aussi la protection, tout en montrant qu'une demeure trop fermée devient vide et hostile : elle doit rester ouverte aux visiteurs. Enfin, l'affiche de *Tanguy* met en scène la cohabitation prolongée d'un adulte avec ses parents. Ainsi, la maison protège l'intimité, mais le repli peut isoler ; son ouverture aux autres lui permet de rester vivante.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège l'intimité et favorise le repli, mais l'isolement peut la vider de sa vie. Son ouverture aux autres préserve sa fonction d'accueil.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question prolonge le thème « Dans ma maison » et invite à examiner les fonctions protectrices et intimes du domicile, mais aussi les limites du repli. La réponse doit mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles dans une argumentation.

Deuxième partie

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez-vous sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

La maison peut être un refuge : elle protège du danger et offre un espace d'intimité. Mais cette protection ne suffit pas toujours à garantir le bien-être.

Mona Chollet, s'appuyant sur Bachelard, montre que le foyer nourrit la rêverie et aide à résister aux inquiétudes du monde. L'annexe d'Anne Frank illustre aussi l'abri que peut offrir un lieu clos, même lorsqu'il reste menacé. Cependant, chez Gontcharov, la chambre négligée d'Oblomov accompagne son retrait et son immobilité. Lamarche-Vadel critique une sécurité excessive qui ferme la demeure aux visiteurs et remplace l'hospitalité par la méfiance. L'affiche de *Tanguy*, avec un fils de 28 ans vivant chez ses parents, invite enfin à penser les tensions possibles entre foyer et autonomie.

La maison est donc un refuge si elle protège sans enfermer et permet à chacun de s'ouvrir au monde.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient lorsqu'elle protège l'intimité sans produire l'isolement ni freiner l'autonomie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures ; aucun coefficient n'est imprimé. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents puis une écriture personnelle sur la maison comme refuge. Elle évalue la compréhension du corpus, la mise en relation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées essentielles du corpus de façon objective, concise et ordonnée, sans opinion personnelle.
- La maison peut protéger l'intimité et nourrir la rêverie, mais le repli excessif peut conduire à l'isolement.
- L'hospitalité et l'ouverture aux visiteurs peuvent faire du domicile un lieu d'accueil et de lien social.
- Une argumentation répond explicitement à la question et justifie les idées par des arguments et des exemples.

Points de vigilance & attentes du jury

- Organisez la synthèse autour d'idées communes aux documents plutôt que de les résumer l'un après l'autre.
- Restez objectif dans la synthèse et séparez-la clairement de l'écriture personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, prenez position sur la question « toujours un refuge ? » et nuancez votre réponse.
- Mobilisez le corpus, des lectures et des connaissances personnelles en expliquant leur lien avec vos arguments.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Relevez les idées principales de chaque document, puis rapprochez celles qui se répondent. Construisez un plan thématique et reformulez les arguments sans jugement personnel, afin de produire une synthèse concise, cohérente et ordonnée.

Q : Comment éviter de présenter la maison comme un refuge sans nuance ?

Examinez les deux aspects du sujet : la maison peut protéger, permettre le repos et nourrir l'imaginaire, mais elle peut aussi enfermer ou isoler. Appuyez cette réflexion sur des arguments et des exemples précis.

Q : Comment gérer le temps et les points entre les deux parties ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, pour quatre heures au total. Répartissez votre temps entre les deux travaux et gardez un moment pour relire l'ensemble.

Q : Quels critères de rédaction sont explicitement demandés ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet ne fournit pas de barème détaillé ni de norme de longueur.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscim.fr/assets/annales/bts-cim/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS CIM - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception et Industrialisation en Microtechniques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.