Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

Culture Générale et Expression

Session 2018 • Code sujet : **CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Corps naturel, corps artificiel (1 question) **Page 3**

2. Le corps artificiel et la nature humaine (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btscim.fr/assets/annales/bts-cim/E1 - Expression française/2018/BTS CIM - E1 - Expression française - Session 2018 - 1-Sujet.pdf

1. Corps naturel, corps artificiel

Le corpus rassemble quatre textes sur le tatouage et les marques corporelles, de leurs usages historiques à leur diffusion contemporaine. Il explore leurs fonctions identitaires, esthétiques et sociales, ainsi que leurs significations variables selon les cultures.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents : Daphné Bétard sur l'histoire et la diffusion du tatouage, Philippe Pons sur le tatouage traditionnel japonais, David Le Breton sur les marques corporelles et François Garde sur les tatouages de Narcisse Pelletier.

Problématique : Comment les marques corporelles expriment-elles l'identité et l'appartenance selon les cultures et les époques ?

Axe	Document 1 : Daphné Bétard, article	Document 2 : Philippe Pons, ouvrage journalistique	Document 3 : David Le Breton, entretien	Document 4 : François Garde, ex
Origines et contextes	Pratique ancienne et universelle, parfois thérapeutique, rituelle ou religieuse ; ensuite associée aux marins, aux exclus et aux contre-cultures. Chronologie et exemples illustrent sa diffusion.	Au Japon, le tatouage s'inscrit dans un contexte culturel particulier. L'opposition avec l'Occident souligne la diversité de ses significations.	Les marques des sociétés traditionnelles relèvent du collectif, celles des sociétés contemporaines de l'individu. La comparaison distingue ces usages.	Narcisse, retrouvé tatoué en Austra motifs inconnus des Français. Dial description détaillée rendent leur é visible.
Identité et fonctions	Le tatouage affirme l'identité, l'appropriation du corps et un engagement durable. Témoignages et exemples étayent ces fonctions.	Il marque l'appartenance et crée un lien fraternel ; il peut aussi ancrer des individus isolés. Pons oppose adhésion japonaise et différenciation occidentale.	Il embellit le corps, favorise le bien-être et peut marquer une étape de vie. Les réponses de l'entretien et les enquêtes rapportées soutiennent l'analyse.	Les marques témoignent d'une his d'épreuves encore inconnues. Leu le regard des spectateurs souligne visuelle.
Rapport à la société	D'abord stigmatisé et subversif, le tatouage se démocratise et se banalise, jusqu'à devenir un phénomène de mode.	Il peut défier l'ordre établi ou signaler une communauté marginalisée ; la « beauté secrète » nuance cette image.	Le tatouage passe de la stigmatisation et de la rébellion au narcissisme et à l'individualisme contemporains.	La fascination des spectateurs con douleur et les nombreuses heures la réalisation des motifs.

Plan : 1. Des pratiques anciennes aux significations culturelles variées. 2. Des marques entre affirmation de soi, appartenance et regard social.

Synthèse : Le tatouage, pratique ancienne et répandue, a reçu des fonctions thérapeutiques, rituelles et sociales. Sa signification dépend des contextes : au Japon, il peut inscrire dans une communauté et rompre l'isolement ; en Occident, il a souvent marqué la marginalité et la contestation. Aujourd'hui diffusé dans la mode, il sert aussi à embellir le corps, à se le réapproprier, à affirmer une identité ou à marquer une étape de vie. Durable et parfois douloureux, il peut procurer du bien-être, tout en restant secret ou transgressif. Les motifs de Narcisse, admirés sans être compris, témoignent enfin d'une histoire singulière.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les marques corporelles expriment, selon les contextes, l'identité individuelle, l'appartenance collective ou la contestation sociale.

2. Le corps artificiel et la nature humaine

La question porte sur le rapport entre les transformations volontaires du corps et la nature humaine. La réflexion doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, rendre notre corps artificiel est-ce trahir notre nature ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Modifier son corps semble contredire sa nature biologique. Pourtant, l'être humain se définit aussi par sa liberté et sa capacité à créer : l'artifice est-il une trahison ou une expression de cette humanité ?

Daphné Bétard voit dans le tatouage une affirmation identitaire; David Le Breton, une appropriation de soi et parfois un rite de passage. Au Japon, selon Philippe Pons, il marque aussi l'appartenance à un groupe. Une prothèse peut, elle, restaurer l'autonomie.

Cependant, les normes esthétiques ou la pression sociale peuvent transformer l'artifice en contrainte. Chez François Garde, les marques de Narcisse témoignent d'une expérience subie. Dans *Frankenstein*, Mary Shelley montre les dangers d'une création sans responsabilité.

Transformer son corps ne trahit donc pas nécessairement la nature humaine : tout dépend du consentement et du sens donné à cette transformation.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rendre son corps artificiel ne trahit pas nécessairement sa nature : libre et réfléchie, la transformation peut exprimer l'identité humaine. La contrainte en marque la limite.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2018)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS toutes spécialités, session 2018, code CULTGEN, dure quatre heures et ne mentionne pas de coefficient. Sur le thème « Corps naturel, corps artificiel », elle propose une synthèse de quatre documents notée sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Elle évalue compréhension, confrontation des idées, argumentation et expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Le tatouage peut exprimer l'identité individuelle, l'appartenance collective ou une transgression des normes, selon le contexte culturel.
- La synthèse restitue les idées du corpus de façon organisée, sans opinion personnelle ni ajout extérieur.
- Une argumentation efficace associe une réponse claire, des raisons développées et des exemples expliqués.
- Les marques corporelles peuvent relever de l'esthétique, de l'appropriation de soi ou d'un rite de passage.

Points de vigilance & attentes du jury

- Confrontez les documents et leurs différences de perspective au lieu de les résumer séparément.
- Dans la synthèse, restez objectif et n'ajoutez ni avis personnel ni exemple extérieur au corpus.
- Dans l'écriture personnelle, répondez directement à la question et justifiez chaque argument par un exemple pertinent.
- Structurez vos deux travaux et relisez la syntaxe, l'orthographe et la ponctuation.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des quatre documents ?

Repérez les idées principales, puis regroupez-les en axes communs ou en oppositions. Construisez un plan cohérent, confrontez les points de vue et rédigez sans avis personnel ni résumé successif de chaque texte.

Q : Comment répondre à la question sur le corps artificiel ?

Formulez une réponse personnelle et nuancée, puis développez plusieurs arguments. Appuyez-vous sur le corpus, vos lectures ou vos connaissances, en expliquant clairement le lien entre chaque exemple et votre raisonnement.

Q : Quel est le barème et comment gérer les quatre heures ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. L'épreuve dure quatre heures, sans répartition du temps imposée dans le sujet. Prévoyez du temps pour chaque partie et une relecture finale.

Q : Quels critères sont importants pour la synthèse ?

La synthèse doit être fidèle, concise et organisée, en faisant ressortir les convergences et les différences entre les documents. Elle reste objective, sans opinion personnelle, et doit être rédigée dans une langue claire et correcte.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btscim.fr/assets/annales/bts-cim/E1 - Expression française/2018/BTS CIM - E1 - Expression française - Session 2018 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Conception et Industrialisation en Microtechniques : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.